

(三) 場域上的其他事件：講述場域若有臨時事件發生，不僅會改變了原有講述場域，也是形成講述過程增添新題材的變因。如風神廟接官亭的牌樓曾因地震震倒有所損壞³⁹，觀察到這一幕，講述現場除了風神廟的廟方歷史沿革、風神的傳說以及廟前接官亭設置的故事之外，往往會因聽者看到地震時所震跨的磚石堆疊在此，重新提及當日地震情形，緊接的講述內容往往會被轉移至有關地震當天種種傳說。而這方面的影響會因聽者感受度的強弱而有所增減，這一地景故事也因「地震」事件而逐漸地形成了另一個新的故事。

綜合上述，透過結構圖（如下），可知講述者除了當地耆老、廟祝的身分特質與傳統傳講人相似外，文史工作室的解說員、學校的教師及特色店家的工作者，都是在這個堆疊的新舊文化故事層、市場經濟及資訊網絡激盪下的五條港文化園區，為了營造、傳播、承繼社區文化而興起的傳講人。他們面對著不同身分特質的「聽者」，嘗試不同的傳講方式講述不同主題的內容，強化了「講述者」「聽者」「文本」三者關係，環環相扣聯繫出多向互動的關係叢，活絡了五條港文化園區的傳講生態，也為傳統傳講文化開啟了新型態。

³⁹ 2016年2月6日是小年夜，清晨3時57分美濃發生芮氏規模6.4地震，造成台南市永康、新化、歸仁等區大樓、建物倒塌。接官亭也因地震有所崩塌。

